

大好評の未来学校！！演劇を通して、真夏の冒険しませんか！

劇あそび/3日間コース

内 容: 自分たちで考えた劇で遊びます。

日 時: 2026年 7/31(金)・8/1(土)・2(日)

10:00～16:00

(受付は9:30から。保護者の方の送迎が必要です)

会 場: しいの実シアター・かやぶき交流館

講 師: 田中小百合(劇遊び講師)

有田美由樹(俳優・ワークショップ講師)

参加費: 7,000円(材料費、昼食代2日分、保険料、写真代、機材借用料含む)

*初日に現金でお支払いください。

募集数: 小・中学生 20名程度

劇づくり/4日間コース

内 容: オリジナルの台本を基に劇をつくります。

日 時: 2026年 8/8(土)・9(日)・10(月)・11(火祝)

10:00～16:00

(受付は9:30から。保護者の方の送迎が必要です)

会 場: しいの実シアター・かやぶき交流館

講 師: 市岡 洋(劇作・演出・舞台美術・俳優)

坂田かおり(俳優・歌唱指導講師) 田中小百合(劇遊び講師)

有田美由樹(俳優・ワークショップ講師)

参加費: 10,000円(材料費、昼食代3日分、保険料、写真代、機材借用料含む)

*初日に現金でお支払いください。

募集数: 小・中・高校生 20名まで

お申し込み方法

★参加者氏名、ふりがな、学年、保護者氏名、電話番号、
Eメールアドレス、参加希望コースを、
郵送、FAX、電話、メールでお知らせください。

★参加希望が多い場合は、申し込み順とします。

★参加が決定した方へは、詳しい資料をお送りします。

参加者募集開始

2026年 6月20日(土)

お申し込みは、お早めに！



主催: NPO法人あしぶえ 共催: 松江市
後援: 島根県、島根県教育委員会、松江市教育委員会
助成: 2026年度日本郵便年賀寄付金助成事業



日本郵便 年賀寄付金



しいの実シアター

〒690-2105
島根県松江市八雲町平原481-1
Tel. 0852-54-2400
Fax. 0852-54-2411
✉ shiinomi@ashibue.jp
https://forest.ashibue.jp/theater



思いきり、遊んでこそその創造力!!

劇あそび/3日間コース

(小中学生対象) 初心者大歓迎!

7月31日(金) → 8月2日(日)

劇づくり/4日間コース

(小中高校生対象) 経験者限定!

8月8日(土) → 11日(火祝)

◎会場: しいの実シアター・かやぶき交流館
(松江市八雲町平原)



◎イラストはイメージです

このチラシは2026年度
日本郵便年賀寄付金の
助成を受けて製作しました。

しいの実シアターは100席の小さな劇場です。
劇場の大人たちは考えました。
＜演劇で、こどもたちの創造力を育てたい＞と。
そこで準備したのが「こどもたちを育てるプログラム」
計画どおり、こどもたちは喜んでくれました。
でも、スタッフは「ちょっとちがうなあ…」と。
考えて考えて、やっと気づいて出来上がったのが、
「こどもたちの力を信じるプログラム」でした。
なんと、これが大正解だったのです！

育てたい3つの力

1. アイデアを出し、考え、
試行錯誤しながら実現する力
2. 仲間と力を合わせ、一つの作品を創る力
3. 自ら発信し、表現する力

参加者募集開始
2026年 6月20日(土)



劇あそび/3日間コース

初めて会った友だちと仲良くなって、
自分たちにしかできない「劇」で遊ぼう

小・中学生対象

初めて出会ったこども同士が、すぐに仲良くなって劇場探検。
大人の力をかりず、みんなでわいわいアイデアを出しあい、一つの作品を創ります。楽しく失敗、何度でも作り直します。
小道具も衣装もシアターにあるもので工夫して手を動かして、さあ、みんなに観てもらいましょう！

1日目

〈午前〉
仲良くなるゲーム
シアター探検
〈午後〉
形づくり
相談して劇の内容を決める
衣装づくり

2日目

〈午前〉
劇の練習
衣装づくり
道具づくり
〈午後〉
劇の練習

3日目

〈午前〉
リハーサル
〈午後〉
上演順を決める
道具置き場や登場
退場の段取りけいこ
●14:30 発表会



田中小百合
(劇遊び講師)



有田美由樹
(俳優・ワークショップ講師)

講師

楽しく遊び、創造性を育む、ここだけのプログラム。プロの講師陣がやさしくしっかりサポートします。

① 1日目だけお弁当を持参してください。2日目以降はこちらでお昼ご飯を準備します。



夢中で遊ぶって
こういうことなんだ

保護者の方の声

＊とても楽しかったようで、初日に帰ってきてすぐに「来年も絶対参加する」と話していました。知り合いがいないのに「参加してみたい」といったことに驚き、学校も学年も違う友だちと仲良く過ごせたことにも驚きました。

＊毎日、楽しそうに劇場に通っていて、家ではボタン付けも練習していました。台本を考えるのが上手な子、素敵な衣装をデザインする子、力強い声が出せる子など、皆の個性や特技が活かされた楽しい舞台でした。

新しい自分と
出会えるのかも…

＊初日は不安そうでしたが、帰ってきたときは「楽しかった早く明日にならないかな」と、とてもいい表情でした。初めてのことを初めての人とやって、人前で発表する、という大人でも大変だと思いましたが、貴重な経験になったと思います。



劇づくり/4日間コース

準備された台本で劇をつくってみよう

小・中・高校生対象

台本にそって稽古して、一人ひとりの力が輝きます。これが「演劇」のいいところ。
舞台を作るのは俳優だけじゃありません。照明や音楽が好きな人は、裏方さんとしてバックステージで輝きます。
自分で書いた台本や、やりたい台本があれば送ってください(到着締切7/20)

1日目

〈午前〉仲良くなるゲーム、シアター探検、発声練習
〈午後〉台本によりチーム分け、役割分担、読み合わせ

2日目

〈午前〉立ち稽古とアドバイス
〈午後〉役づくり・立ち稽古、音楽や音響や照明の工夫

3日目

〈午前〉役づくりの工夫・立ち稽古
〈午後〉協力しあってつくる・立ち稽古

4日目

〈午前〉リハーサルとアドバイス、足りないものを準備
〈午後〉発表会までの直し、15時/発表会

① 1日目だけお弁当を持参してください。
2日目以降はこちらでお昼ご飯を準備します。



参加条件

しいの実シアター未来学校に参加経験があること
または演劇やミュージカルに参加経験があること



市岡 洋
いちおか ひろし
(劇作・演出・舞台美術・俳優)
3,000ステージ以上の舞台と多数のTVドラマ、ラジオ、CMに出演。
1997年からは、劇団パワークィズを立ち上げて 主催・劇作・演出を担当。
オリジナルこどもミュージカルとして創り上げた舞台は40作品を越える。



坂田かおり
(俳優・歌唱指導講師)
劇中にある歌の指導をします。

講師

